



जननायक चन्द्रशेखर विश्वविद्यालय, बलिया-277001 (उ.प्र.)
Jananayak Chandrashekhar University, Ballia-277001 (U. P.)



FACULTY OF ARTS

Course structure and Syllabus

Ph.D. Course work system

पी-एच.डी पाठ्यक्रम

हिन्दी (HINDI)

UNDER SEMESTER SYSTEM

ACADEMIC SESSION -2019-20



Ph.D. (Doctor of Philosophy)

हिन्दी (HINDI)

FACULTY OF ARTS

SEMESTER SYSTEM

Ph.D.Hindi

COURSE WORK SYSTEM

COURSE STRUCTURE, SYLLABUS/Ph.D. COURSE WORK

1. PAPER-1-Research Methodology and Computer Application- Credits-4, MM-100
2. PAPER-2-Research and Publication Ethics Credits-2, M.M.-100
3. PAPER-3- साहित्य : विचार एवं सिद्धान्त Credits-4, M.M.-100
4. PAPER-4- सामयिक शोध-सन्दर्भ Credits-4, M.M.-100

Total-14 Credits and Maximum Marks-400

After the completion of course work

1. SYNOPSIS SEMINAR Satisfactory
2. ORAL COMPREHENSIVE Satisfactory
3. COURSE SEMINAR Satisfactory
4. THESIS PRE SUBMISSION SEMINAR Satisfactory
5. THESIS (DOCTORAL RESEARCH WORK) Satisfactory
6. THESIS VIVA-VOCE Satisfactory

PROPOSED REGULATIONS

Semesters/Papers	Title of the papers	Credits Hours	Theory	
			Max. Marks	Min. Marks
Paper 1	(Theory Paper)	4	100	40
Paper 2	(Theory Paper)	4	100	40
Paper 3	(Theory Paper)	4	100	40
Paper 4	(Theory Paper)	2	100	40
Total aggregate of First Semester will be 50 %			Total 14 Credits Max. Marks – 400 Min.Marks – 200	
SYNOPSIS SEMINAR			Satisfactory	
ORAL COMPREHENSIVE			Satisfactory	
COURSE SEMINAR			Satisfactory	
THESIS PRE-SUBMISSION SEMINAR			Satisfactory	
THESIS (DOCTORAL RESEARCH WORK)			Satisfactory	
THESIS VIVA-VOCE			Satisfactory	

Note-

1. The research work may be initiated as per Ph.D. ordinance.
2. The evaluation of seminar presentation and oral comprehensive examination shall be done by the departmental committee which shall be constituted by the Head of Department /Principal of College.
3. The minimum passing marks of every paper at least will be 40 % in theory and total aggregate of the semester will be 50 % minimum.

शोध-पाठ्यक्रम: हिन्दी

SYLLABUS

Ph.D. Course in Hindi

COURSE STRUCTURE–SYLLABUS of Ph.D. COURSE WORK

PAPER-I: RESEARCH METHODOLOGY AND COMPUTER APPLICATION 4 Credits, M.M.100 (Common Syllabus)

PAPER-II: RESEARCH AND PUBLICATION ETHICS Credits-2, M.M.-100
(As per UGC Recommendation)(Common Syllabus)

PAPER-III:(३)

साहित्य : विचार एवं सिद्धान्त

4 Credits, M.M.100

इकाई-१(सैद्धान्तिक)

हिन्दी साहित्य का आदिकालीनकाव्य : नाथ, सिद्ध और जैन साहित्य, मध्यकालीन बोध का स्वरूप, भक्तिकाल की सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थितियाँ, भक्ति-आन्दोलन और लोक-चेतना, विभिन्न दार्शनिक मत-अद्वैतवाद, विशिष्टाद्वैतवाद, द्वैतवाद, द्वैताद्वैतवाद, शुद्धाद्वैतवाद।

इकाई-२(सैद्धान्तिक)

सूफी मत का विकास, सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति और लोकजीवन, पुष्टिमार्ग के सिद्धान्त, कबीर और जायसी का साहित्यिक और सांस्कृतिक अवदान, सन्त कवियों की लोकचेतना।
रामभक्ति काव्य और कृष्णभक्ति काव्य में चित्रित भारतीय संस्कृति और लोकजीवन, सूरदास और लोकदृष्टि, तुलसीदास का समन्वयवाद, भक्तिकाव्य का साहित्यिक और सांस्कृतिक अवदान, रीतिकालीन कवियों की लोकचेतना।

इकाई-३(अभ्यास और साक्षात्कार)

१-साहित्य का स्वरूप : परम्परा एवं आधुनिक सन्दर्भ, साहित्य का प्रयोजन, साहित्य की प्रासंगिकता, विचारधारा और साहित्य।

इकाई-४(अभ्यास एवं साक्षात्कार)

हिन्दी साहित्य का इतिहास और इतिहास-दर्शन, हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा, हिन्दी साहित्य के इतिहास का समीक्षात्मक इतिहास, हिन्दी आलोचक एवं आलोचना, हिन्दी कथा साहित्य एवं कथेतर गद्य-लेखन।

सन्दर्भ-ग्रन्थ :

१-हिन्दी आलोचना का विकास-	मधुरेश, लोकभारती
२-हिन्दी साहित्यकोश(खण्ड १ एवं २)-	डॉ० धीरेन्द्र वर्मा
३-हिन्दी साहित्यकोश(सात खण्ड)-	सम्पादक : डॉ० शम्भुनाथ
४-साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका-	डा० मैनेजर पाण्डेय
५-साहित्य और इतिहासदृष्टि-	मैनेजर पाण्डेय
६-भारतीय चिन्तन की परम्परा	के. दामोदरन
७-शब्द और कर्म-	मैनेजर पाण्डेय
८-भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य-	मैनेजर पाण्डेय
९-कबीर	हजारी प्रसाद द्विवेदी
१०-रैदास	डॉ० योगेन्द्र सिंह
११-मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य	डॉ० शिवसहाय पाठक
१२-जायसीविजयदेव नारायण साही	
१३-सूरदास	ब्रजेश्वर वर्मा
१४-सूरदास	सम्पादक हरवंशलाल शर्मा
१५-सूर की काव्य-कला	डॉ० मनमोहन गौतम
१६-तुलसी काव्य मीमांसा	उदयभानु सिंह
१७-लोकवादी तुलसीदास	विश्वनाथ त्रिपाठी
१८-वेशव और उनका साहित्य-डॉ० विजयपाल सिंह	
१९-बिहारी की वाग्विभूति	विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
२०-बिहारी का नया मूल्यांकन	बच्चन सिंह
२१-घनआनन्द और स्वच्छन्द काव्यधारा	डॉ० मनोहरलाल गौड+
२२-हिन्दी रीति साहित्य	डॉ० भगीरथ मिश्र
२३-बिहारी और घनानन्द : एक अनुचिन्तन	डॉ० अमलदार 'नीहार'
२४-जयशंकर प्रसाद	सम्पादक विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
२५-काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध	जयशंकर प्रसाद
२६-प्रसाद का काव्य	प्रेमशंकर
२७-निराला की साहित्य-साधना-भाग दो	रामविलास शर्मा
२८-स्वाधीनता की अवधारणा और निराला	सं० राजेन्द्र कुमार
२९-महादेवी	दूधनाथ सिंह
३०-धूपछाँही दिनकर	डॉ० शम्भुनाथ
३१-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना	रामविलास शर्मा
३२-चिन्तामणि-भाग एक एवं दो	रामचन्द्र शुक्ल
३३-रसमीमांसा	रामचन्द्र शुक्ल
३४-बीसवीं सदी का हिन्दी साहित्य	सम्पादक डॉ० विश्वनाथप्रसाद तिवारी
३५-हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्गता	रामदरश मिश्र

३६--हिन्दी उपन्यास का इतिहास	गोपाल राय	
३७--हिन्दी गद्य शैली का विकास	डॉ० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा	
३८--हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद	डॉ० त्रिभुवन सिंह	
३९--उपन्यास की संरचना	गोपाल राय	
४०--हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास		दशरथ ओझा
४१--हिन्दी नाटक	डॉ० बच्चन सिंह	
४२--आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच		लक्ष्मी नारायण लाल
४३--प्रेमचन्द और उनका युगरामविलास शर्मा		
४४--हिन्दी निबन्ध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन	डॉ० बाबूराम	
४५--मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य		कमलाकान्त पाठक
४६--निराला की साहित्य साधना-२	रामविलास शर्मा	
४७--क्रान्तिकारी कवि निराला	बच्चन सिंह	
४८--सुमित्रानन्दन पन्त	डॉ० नगेन्द्र	
४९--महादेवी वर्मा	जगदीश गुप्त	
५०--दिनकर : व्यक्तित्व और कृतित्व	सं० जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी	
५१--अज्ञेय की कविता : परम्परा और प्रयोगरमेश ऋषिकल्प		
५२--अज्ञेय : साहित्य विमर्श(चार खण्ड)		डॉ० सुरेशचन्द्र पाण्डेय
५३--नागार्जुन की कविता		अजय तिवारी
५४--प्रसाद काव्य का नया मूल्यांकन		डॉ० युगेश्वर
५५--आलोचक और आलोचना		डॉ० बच्चन सिंह
५६--आलोचक का दायित्व		रामचन्द्र तिवारी
५७--हिन्दी आलोचना का विकास		नन्दकिशोर नवल
५८--हिन्दी समीक्षा : स्वरूप और संदर्भ		डॉ० रामदरश मिश्र
५९--आधुनिक हिन्दी आलोचना		डॉ० हरिमोहन
६०--आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी: व्यक्तित्व और कृतित्व		गणपतिचन्द्र गुप्त
६१--समीक्षा के मानदण्ड और हिन्दी समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ		डॉ० प्रताप नारायण टण्डन
६२--हिन्दी आलोचना की आधुनिक प्रवृत्तियाँ और उन पर पाश्चात्य प्रभाव-	डॉ० शंकर लाल गुप्ता	
६३--शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना (नव्य हिन्दी समीक्षा)		डॉ० कृष्णवल्लभ जोशी
६४--शुक्लोत्तर काव्य-चिन्तन		डॉ० श्यामबिहारी राय
६५--शुक्लपूर्व आधुनिक हिन्दी आलोचना		डॉ० मंगला प्रसाद सिंह
६६--आधुनिक हिन्दी साहित्य में आलोचना का विकास		डॉ० वैकटेश शर्मा
६७--आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के साहित्य सिद्धान्त		डॉ० रामकृपाल पाण्डेय
६८--आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के समीक्षा सिद्धान्त		डॉ० रामलाल सिंह
६९--नगेन्द्र की सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक समीक्षा		एस० लक्ष्मी
७०--उपन्यास और लोकजीवन		रेल्फ फाक्स
७१--हिन्दी उपन्यास : पहचान और परख		इन्द्रनाथ मदान
७२--हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद		डॉ० त्रिभुवन सिंह
७३--हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास		डॉ० प्रताप नारायण टण्डन
७४--एकांकी और एकांकीकार		रामचरण महेन्द्र
७५--हिन्दी एकांकी की शिल्प-विधि का विकास		सिद्धनाथ कुमार
७६--हिन्दी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन		भुवनेश्वर महतो
७७--नयी कहानी की भूमिका		कमलेश्वर

७८-नयी कहानी : सन्दर्भ और प्रवृत्ति
७९- हिन्दी कहानी
८०-नयी कहानी : परिवेश और परिप्रेक्ष्य
८१-हिन्दी कहानियों की शिल्प विधि का विकास
८२-हिन्दी जीवनी साहित्य स्वरूप और विकास
८३-सामाजिक संरचना की नयी कहानी
८४-साठोत्तरी कहानी समग्र विवेचन
८५-हिन्दी साहित्य में हास्य रस
८६-हिन्दी व्यंग्य का इतिहास
८७-हिन्दी साहित्य का अतीत भाग एक एवं दो
८८-सामयिक साहित्य
८९-हिन्दी साहित्य का इतिहास
९०-हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास
९१-साहित्यिक निबन्ध-
९२-हिन्दी का गद्य साहित्य
९३-हिन्दी कहानी का इतिहास
९४-भाषा, साहित्य और देश
९५-लोकसाहित्य की भूमिका

देवीशंकर अवस्थी
राजेन्द्र यादव
डॉ० रामकली सर्राफ
लक्ष्मीनारायण लाल
भगवानदास महाजन
डॉ० निवेदिता श्रीवास्तव
डॉ० निवेदिता श्रीवास्तव
डॉ० बरसाने लाल चतुर्वेदी
सुभाष चन्दर
आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
डॉ० नगेन्द्र
रामस्वरूप चतुर्वेदी
सम्पादक डॉ० त्रिभुवन सिंह
डॉ० रामचन्द्र तिवारी
गोपाल राय
आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय

सामयिक शोध-सन्दर्भ

4 Credits, M.M.100

(४)

सामयिक शोध-सन्दर्भ

इकाई-१(सैद्धान्तिक)

१-आधुनिक शोध का स्वरूप, परम्परा और आधुनिकता, मध्ययुगीन बोध और आधुनिक बोध में साम्य-वैषम्य, राष्ट्रीयता और अन्तर राष्ट्रीयता, पुनर्जागरण और भारतेन्दु का काव्य, द्विवेदी युग और लोक जागरण,

इकाई-२(सैद्धान्तिक)

छायावाद और अध्यात्मवाद, गाँधीवाद, लोकतंत्र, पंथ-पिरपेक्षता, धर्म, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, अन्तश्चेतनावाद, उत्तर आधुनिकतावाद, समाजवाद।

इकाई-३(अभ्यास एवं साक्षात्कार)

स्त्री विमर्श, दलित विमर्श एवं आदिवासियों का विमर्श, आंचलिकता और महानगरीय बोध, भूमण्डलीकरण, साहित्य का समाजशास्त्र, साहित्य का इतिहास दर्शन, साहित्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन।

इकाई-४(अभ्यास एवं साक्षात्कार)

प्रयोजनमूलक हिन्दी और मीडिया, मीडिया और समाज, साहित्य और मीडिया, साहित्य और चलचित्र, हिन्दी साहित्य के विकास में जनसंचार माध्यमों का योगदान। हिन्दी पत्रकारिता के मानदण्ड : युगल किशोर सुकुल, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महामना मदन मोहन मालवीय, महावीर प्रसाद द्विवेदी, महात्मा गाँधी, बाबूराव विष्णुराव पराङ्कर,, गणेश शंकर विद्यार्थी, प्रेमचन्द, बनारसीदास चतुर्वेदी, रघुवीर सहाय, धर्मवीर भारती, अज्ञेया। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी एवं हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग का योगदान।

सन्दर्भ-ग्रन्थ :

१-उत्तर आधुनिक अवधारणाएँ

श्री प्रकाश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

२-उत्तर संरचनावाद

गोपीचंद नारंग, हिन्दुस्तानी एकेडमी

३-पाश्चात्य काव्यचिन्तन

करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

४-आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ-

चन्द्र त्रिखा, पंचकूला, हरियाणा

५-संस्कृति की उत्तरकथा-

डॉ० शम्भुनाथ

६-हिन्दी नवजागरण और संस्कृति-

डॉ० शम्भुनाथ

७-मिथक और आधुनिकता-

डॉ० शम्भुनाथ

८-हिन्दी साहित्यकोश(खण्ड १ एवं २)-

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा

९-हिन्दी साहित्यकोश(सात खण्ड)-

सम्पादक : डॉ० शम्भुनाथ

१०-समाज विज्ञान विश्वकोश(छह खण्ड)

सम्पादक : अभय कुमार दुबे

११-भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ-

रामविलास शर्मा

१२-महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण-
 १३-स्वाधीनमा संग्राम : बदलते परिप्रेक्ष्य
 १४-नयी समीक्षा
 १५-साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका-
 १६-स्त्रीमुक्ति के प्रश्न-रातविलास शर्मा
 १७-भारतीय नवजागरण और यूरोप
 १८-नयी कविता और अस्तित्ववाद
 १९-गाँधी, अम्बेडकर, लोहिया और भारतीय इतिहास की समस्याएँ
 २०-परम्परा का मूल्यांकन
 २१-भारतीय इतिहास और ऐतिहासिक भौतिकवाद
 २२-कार्ल मार्क्स
 २३-पश्चिम एशिया और ऋग्वेद
 २४-सत्य के प्रयोग
 २५-महात्मा गाँधी (सहस्राब्द का महानायक)
 २६-गाँधी : एक जीवनी-कृष्ण कृपलानी
 २७-महात्मा गाँधी : व्यक्ति और विचार
 २८-मार्क्सवाद और प्रगतिशील साहित्य
 २९-मार्क्स और पिछड़े हुए समाज
 ३०-समय और संस्कृति
 ३१-राष्ट्रीयता और समाजवाद
 ३२-भारत के मध्य वर्ग की अजीब दास्तान
 ३३-मार्क्सवाद और भाषा का दर्शन-
 ३४-साहित्य और इतिहास दृष्टि-
 ३५-भारतीय चिन्तन की परम्परा
 ३६-शब्द और कर्म-
 ३७-छायावाद के गौरव-चिह्न
 ३८-छायावाद
 ३९-काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध
 ४०-रसमीमांसा
 ४१-आलोचक और आलोचना
 ४२-समीक्षा के मानदण्ड और हिन्दी समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ
 ४३-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के साहित्य सिद्धान्त
 ४४-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के समीक्षा सिद्धान्त
 ४५-स्त्री उपेक्षिता-(सीमोन द बोउआर के सेकेण्ड सेक्स का हिन्दी अनुवाद)- प्रभा खेतान
 ४६-औरत के लिए औरत
 ४७-स्त्रीचिन्तन की चुनौतियाँ
 ४८-औरत के हक में
 ४९-आम औरत जिन्दा सवाल
 ५०-स्त्री, परम्परा और आधुनिकता
 ५१-मेरी कविताओं में स्त्री(कविता-संग्रह)
 ५२-साहित्य : संवेदना और विचारधारा
 ५३-दलित साहित्य : एक अन्तर्यात्रा

रामविलास शर्मा
 रामविलास शर्मा
 अमृत राय
 डा० मैनेजर पाण्डेय
 सम्पादक-आलोक सिंह
 रामविलास शर्मा
 रामविलास शर्मा
 रामविलास शर्मा
 रामचिलास शर्मा
 रामविलास शर्मा
 राहुल सांकृत्यायन
 रामविलास शर्मा
 मोहनदास करमचंद गाँधी
 सम्पादक-विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
 अनुवादक-नरेश नदीम
 विश्वप्रकाश गुप्त, मोहिनी गुप्त
 रामविलास शर्मा
 रामविलास शर्मा
 शयामाचरण दुबे
 आचार्य नरेन्द्रदेव
 पवन कुमार वर्मा
 वी. एन. वोलोशिनोव
 मैनेजर पाण्डेय
 के. दामोदरन
 मैनेजर पाण्डेय
 डॉ० श्रीपाल सिंह क्षेम
 नामवर सिंह
 जयशंकर प्रसाद
 रामचन्द्र शुक्ल
 डॉ० बच्चन सिंह
 डॉ० प्रताप नारायण टण्डन
 डॉ० रामकृपाल पाण्डेय
 डॉ० रामलाल सिंह
 नासिरा शर्मा
 रेखा कस्तवार
 तस्लीमा नसरीन
 सुधा अरोड़ा
 राजकिशोर
 अमलदार 'नीहार'
 डॉ० अमलदार 'नीहार'
 बजरंग बिहारी तिवारी

५४-दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र
५५-आदिवासी समाज और शिक्षा
५६-भारतीय पत्रकारिता का इतिहास-
५७-हिन्दी पत्रकारिता : स्वरूप एवं सन्दर्भ
५८-आधुनिक पत्रकारिता
५९-मीडिया का बदलता चरित्र
६०-साहित्यिक पत्रकारिता
६१-हिन्दी साहित्य का इतिहास
६२-हिन्दी साहित्य का अतीत भाग एक एवं दो
६३-सामयिक साहित्य
६४-हिन्दी साहित्य का इतिहास
६५-हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास
६६-साहित्यिक निबन्ध-
६७-भाषा, साहित्य और देश
६८-आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ
६९-हिन्दी साहित्य के नये प्रतिमान-
७०-आधुनिक हिन्दी कविता में बिम्ब-विधान
७१-कल्पना और छायावाद
७२-काव्यशास्त्र
७३-पाश्चात्य काव्यशास्त्र
७४-भारतीय काव्यशास्त्र
७५-हिन्दी भाषा
७६-हिन्दी शब्दानुशासन
७७-राजभाषा हिन्दी
७८-हिन्दी व्याकरण
७९-लोकसाहित्य की भूमिका

ओमप्रकाश वाल्मीकि
रामशरण जोशी
जे. नटराजन
विनोद गोदरे
डॉ. अर्जुन तिवारी
हिमांशु शेखर
ज्योतिष जोशी
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
डॉ० नगेन्द्र
रामस्वरूप चतुर्वेदी
सम्पादक डॉ० त्रिभुवन सिंह
आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
नामवर सिंह
नामवर सिंह
केदारनाथ सिंह
केदारनाथ सिंह
डॉ० भगीरथ मिश्र
डॉ० भगीरथ मिश्र
डॉ० सत्यदेव चौधरी
हरदेव बाहरी
आचार्य किशोरीदास वाजपेयी
प्रकाशन विभाग
कामताप्रसाद गुरु
डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय